



Fra Cairo - Garbage



Tredje postkort: Cairo

En fyr sidder med sine lange tynde fingre begravet i skrald. Omkring ham grynter en gris mens den smovser efterladenskaber i sig. Den sene fyr hiver op i en stor sort plastiksæk og siger han kan få en krone hvis han sælger posen. Resten af dagen bruger ham på at finde ting der kan genbruges og sælges.

Vi befinder vi os midt i én af de seks skraldebyer som ligger spredt rundt omkring i Cairo. I årevis har skraldefolket kørt byens skrald ud til sig selv, og skrald, det er hvad de lever af. Skraldefolket tilhører det ægyptiske mindretal af kristne koptere. De genbruger materialer som pap, stof, træ, metal og plastik og holder svin midt i et overvejende muslimsk samfund. Som sådan en miljøvenlig form for genbrug, men det er ikke et ufarligt job. Der hænger en stank af rådden lugt over byen hvis gader og huse i stueetager flyder med affald. Sygdom og høj børnedødeligheden er nogle af de indlysende følger.

Der er noget komisk og bevægende ved den måde filmen følger Tahers forsøg på at skabe en anden balance i tingene på et beskedent, mikrosocialt niveau

Cairo Garbage giver ligesom Mumbai - Disconnected en stærk sanselig fornemmelse af en by der vokser alt og alle over hovedet. En by hvis skrald indtil for få år siden blev varetaget af skraldefolket, men hvor heller ikke skral-

defolket kan følge med mere. Der klippes til Ayman Samir, der som leder af den femstjernede restaurant Swiss Chalet desperat forsøger at komme af med en bunke affald der dumpes ude foran hans restaurant. Som bunken vokser, tror folk at der udgør en mindre losseplads. Og det bliver kun værre. Restauranten der ligger i et af Cairos velhaverkvarterer og besøges af mange udlændinge, forbinder os øjeblikkeligt med de globale strenge som vi alle er vævet ind i.

Cairo har forsøgt at løse sit skraldeproblem ved at udlicitere arbejdsopgaven til private virksomheder. Et af dem, det italienske Ama arab, får tilsyneladende ikke udrettet meget. Klager fra borgerne over affald der ikke er afhentet, følges op af den områdeansvarlige konsulent Taher, der inspicerer de forskellige bydele og som taler med folket om deres daglige forvaltning af skrald: Om de går ordentligt ned med skraldet eller om de, som nogen, smider det ud af vinduet, om de i det mindste sørger for at putte det op i containeren og ikke stille det ved siden af.

Der er noget komisk og bevægende ved den måde filmen følger Tahers forsøg på at bryde med folks vaner, at skabe en anden balance i tingene på et beskedent, mikrosocialt niveau. Denne kamp i kampen eller drøm i drømmen popper også pludselig op da borgmesteren i bydelen Maadi ved et borgermøde om affald giver sig til at tale om træer. Filmen handler om affald, men den handler også om den drøm der forener kampens karakter i alle storbyer på tværs af kloden. Problemet er fælles og globalt, men i filmen gøres det konkret og vedkommende.

Cairo - Garbage. 55 min. Instruktør: Mikala Krogh. Danish Film Institute.

embedsmanden Mr. Das, vicepræsident i Maharashtra State Road Development Corporation, som kæmper en brav kamp for at løse Mumbais trafikproblemer. Ude i marken fortæller han om store maskiner der ikke kan komme frem og udføre deres arbejde, om en bro over sundet ved Mumbai som skulle være bygget for ti år siden. På hans beskedne kontor med langsomt arbejdende bureaukrater fornemmer man den næsten håbløse kamp.

På et tidspunkt rejser han sig op og tegner i luften en cirkel over hovedet mens han siger at daglig meditation gør én let og klar i hovedet. Han trækker vejret dybt, som om han stod udenfor og indåndede Mumbais smog. Senere ser vi ham kæmpe for de små grønne pletter i byen og sammen med de ansvarlige

vil han sørge for at den nye flyover ikke kommer til at skære så meget som en gren af de grønne træer der skal plantes. Roen midt i trafikken og kampen for grønne træer synes at være hans egentlige mission.

Vi springer tilbage til Yasin som tager sin kone og børn med hen til en bilforhandler for at købe den just lancerede bil kaldet Nano, den perfekte bil til Mumbai: billig (tolv til fjorten tusind kroner) og lille. Yasin har ingen dårlig samvittighed over at købe en bil. Som han siger, så startede europæerne forureningen langt tid før inderne. Filmen er et bevægende portræt af en by opløsning, fortalt med en vittig tone og et elegant overskud med stor sans for Mumbais stofflige energi.

Mumbai - Disconnected. 58 min. Instruktør: Camilla Nielsson, Frederik Jacobi. Danish Film Institute.

Fra Shanghai - Space



Fjerde postkort: Shanghai

Fra futuristiske bygninger, spejlblande facader og neonlys til små slidte træhuse og lange tynde bambussiv. Fra tempo og impulsudsving til ro og kontemplation. Hvor findes byen, har den et centrum, tilhører den stadig menneskene, eller er byen og rummet noget som den enkelte skal lære at udforske på en anden måde? Disse og andre spørgsmål trænger sig på i Nanna Frank Møllers Shanghai - Space, der kan ses som en undersøgelse af rummets forandring og betydning for mennesket i en by med 18 millioner indbyggere. Hvordan influere byens radikale forandring på den gamle generations historie? Hvordan finde plads til den enkelte i en by der vokser med en halv million mennesker om året? Hvordan navigere og selv gå på opdagelse i en by hvor enhver er fremmed?

Netop navigation på tværs af den lille og den store historie danner rammen om den ene af filmens to hovedkarakterer, den lidenskabelige amatør fotograf Xixan Xu der i årevis har dokumenteret byens forvandling. Fra centrum til forstad har Xixan Xu i adskillige år forsøgt at fastholde et liv der måske er ved at forsvinde. Hans udtryk og stemme er mærket af vemod. Flere billeder af gamle slidte træfacader med en patina og stoflighed hvor alt liv lever og summer på selve overfladen, i træets sprækker, i den afpillede maling. Når billedet bagefter vender tilbage til Xu får man fornemmelsen af et stykke standset tid. Han synes at sige, med Roland Barthes ord: «Jeg trådte ind i forestillingen, ind i billedet for med mine arme at omfavne det der skal dø ... vanvittig medlidenhed.»

Denne vanvittige forestilling kommer til udtryk i begyndelsen af filmen hvor han leder efter en bestemt gade som han vil fotografere, men ingen kan hjælpe ham med at finde den. De har alle travlt med at bygge. De kender ikke længere dette liv. Over for Xixan Xu

følger filmen Yu Shu, en professor i byplanlægning. Som konsulent for Shanghais bystyre, har han til opgave at udarbejde idéer og planer til nye løsningsmodeller for byens vækst og forvandling. For tiden er man ved at bygge op imod 800 skyskrabere i Shanghai-området alene.

Den ekstreme tilflytning gør det nødvendigt at udnytte hver en kvadratmeter. Yu Shu går derfor med planer om at udnytte undergrunden. Konstant vender han tilbage med næsten utopiske projekter om hele bydele forvandlet til et grønt paradys bygget under jorden med træer, fuglesang og vandløb. Han gør han opmærksom på de japanske bydele under jorden. Og når man ser på Shanghai i dag, forstår man behovet for at tænke radikalt anderledes. Og når man har set hvad der kan lade sig gøre i højden, hvorfor så ikke under jorden?

Filmen følger de to hovedkarakterer parallelt. De mødes ikke fysisk, men i ånden, i deres fælles interesse for træer, for Yu Shus vedkommende som en drøm om at bringe skoven og naturen ind i byen og for Xixan Xus vedkommende om at værne om stilheden og træernes betydning. Undervejs følger man Xixan Xus projekt om at dokumentere samtlige Shanghais 1367 historiske træer.

Filmen slutter på én gang vemodigt og samtidig poetisk fremadrettet med Xixan Xu, der med sit kamera vandrer ud blandt høje slanke siv. Her finder han friheden som han altid har forbundet med naturen og samtidig er det den samme ånd som Yu Shu vil bevare i byens rum. Det er altså træer og naturens kraft der binder de to forskellige mænds livshistorie sammen, men naturens betydning spiller en ligeså afgørende rolle som i de andre film. Kommer redningen derfra?

Shanghai - Space. 60 min. Instruktør: Nanna FrankMøller. Danish Film Institute.

1 Roland Barthes, *Det lyse kammer*, Politisk Revy, København, 1983 / *Det lyse rummet*, Pax, Oslo, 2001.

Mumbai

tættede luft der har lagt sig tykt slør henover byen. Der klippes til den rige Veena, der sidder i sin airconditioneret bil og taler om følelsen af at vågne op og som det første mærke at man ikke længere har indflydelse på noget, at alt er udenfor ens kontrol.

Som præsident for Peddar Road Residents Association kæmper hun en hård kamp for at hun og hendes naboer ikke vil få ødelagt deres smukke, gamle og fredelige kvarter Woodlands af en planlagt flyover (motorvej på betonpiller i anden etages højde). Dagligt taler hun med sin papegoje og mindes med vemod om en tid der måske ikke vil vare for evigt. Under en offentlig høring anbefaler hun ministeren at bygge en metro, i stedet for en flyover. Bagefter sætter hun sig ud i sin airconditioneret bil og beder chaufføren om at trykke på speederen!

Mellem disse to følger vi filmens tredje hovedperson,

Claude Royet-Journoud

*Omveltningen
Begrepet hindring
Objektene inneholder det uendelige
De udelelige naturer*

www.hpress.no

